

c o n n a i s s a n c e
D'UNE ŒUVRE

Franz Kafka

La Métamorphose

2^e édition

Corinna GEPNER

Agrégée de lettres modernes,
Ancienne élève de l'École normale
supérieure



Retrouvez toute la collection

« Connaissance d'une œuvre »

sur notre site

www.librairie.studyrama.com

Maquette et mise en page : Loïc Pennanéac'h
Relecture : Tundee Sas

© Bréal, septembre 2021.
Toute reproduction même partielle interdite.
ISBN 978 2 7495 5128 9

AVANT-PROPOS

Franz Kafka est l'un des écrivains majeurs du ^{xx}e siècle, une de ses figures littéraires les plus représentatives, et les plus écrasantes. Le fait que Kafka ait peu publié de son vivant, et surtout des textes courts, participe de sa légende. La majeure partie de son œuvre, en effet, a été éditée à titre posthume et – comme on l'a abondamment souligné, contre sa volonté.

La Métamorphose, nouvelle écrite en 1912, est sans doute l'un des textes les plus célèbres de Kafka, le premier en outre par lequel il se soit fait connaître en France, à la fin des années vingt, grâce au traducteur Alexandre Vialatte.

Peu d'écrivains ont suscité autant de commentaires, d'interprétations, de gloses. C'est dire toute la difficulté qu'il y a aujourd'hui à aborder ce texte de manière simple, sans parti pris ni grille de lecture toute faite.

Dans cette perspective, nous avons essayé d'éclairer le fonctionnement du texte, en ouvrant différentes pistes d'interprétation. De voir comment Kafka revisite le thème de la métamorphose à la lumière d'une problématique de l'identité, de dégager les liens qui unissent les personnages au sein d'un schéma familial complexe, et d'analyser les procédés littéraires qui favorisent le grotesque au détriment d'un tragique affiché. Le texte de Kafka, en effet, nous entraîne loin des chemins attendus et c'est cette dimension d'étrangeté qu'il nous a semblé important de souligner.

L'édition de référence pour cette étude est le texte traduit par Bernard Lortholary, aux éditions Libro, 2003. On n'oubliera pas qu'il s'agit d'une œuvre traduite et que, par conséquent, toute remarque de style et de vocabulaire demande vérification auprès du texte original.

SOMMAIRE

Avant-propos	3
I. REPÈRES	9
Contexte historique	9
De la Bohême à la Tchécoslovaquie	9
Prague, une ville importante	10
Une intense vie culturelle	11
La vie de Kafka (1883-1924)	12
L'étudiant, le fonctionnaire	12
Les débuts d'écrivain	13
La rupture avec Felice Bauer	14
Les dernières années	15
La polémique sur la destruction de l'œuvre de Kafka	15
Cadre de l'œuvre	16
<i>La Métamorphose</i> et autres textes	17
Le topos de la métamorphose dans la littérature	21
II. ÉTUDE DU TEXTE	23
Résumé de la nouvelle	23
Première partie (p. 9-25)	23
Deuxième partie (p. 27-44)	24
Troisième partie (p. 45-63)	25
Les personnages	26
Gregor Samsa	26
Le père	28

La mère	29
Grete, la sœur	31
Le fondé de pouvoir	33
Les sous-locataires	34
La bonne	35
La structure narrative	35
Le point de vue	35
La construction de <i>La Métamorphose</i>	38
Le cadre spatio-temporel	40
Le regard	45
 III. THÈMES	 49
De l'homme à l'animal	49
La métamorphose physique	49
Le changement d'habitudes	51
Le langage	54
L'animalité	57
Le grotesque	63
Les réactions de Gregor	63
Théâtralisation du récit	65
Un récit qui fonctionne sur des questions et des hypothèses	67
La relation du père et du fils	68
Faillite du père	68
Chronique d'une métamorphose annoncée	70
Métamorphose et épreuve de vérité	71
Métamorphose du père	73
Mise à mort du fils	75
Le féminin	75
Gregor et Grete	75

Dépossession de soi-même	77
La mère et la « scène primitive »	79
La femme, figure de la mort	81
La chambre à coucher	82

IV. ÉCHOS ET CORRESPONDANCES 83

L'animal chez Kafka	83
<i>Petite fable</i>	83
<i>Le Vautour</i>	84
<i>Un Compte rendu pour une académie</i>	85
Métamorphoses	88
Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>	88
<i>La Belle et la Bête</i>	90
Lewis Carroll, <i>Les Aventures d'Alice au pays des merveilles</i>	92
L'animal au siècle des Lumières	94
Quelques définitions	94
Buffon et <i>L'Histoire naturelle</i>	95

V. ANNEXES 99

Aperçus critiques	99
Nature et fonction de la métamorphose	99
La loi	100
Le regard de Kafka	101
Fantastique et réalisme	102
Orientations bibliographiques	103